
ALDE
京橋
竹がし
mercredi 28 septembre 2022



Estampes japonaises



112

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22 rue Guynemer 75006 Paris
à partir du mercredi 21 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Expert
FRANTZ FRAY
ESPACE 4
9 rue Mazarine, 75006 Paris
Tél. 01 75 00 54 62

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25% TTC

En première et quatrième de couverture : lot n°90. ANDŌ HIROSHIGE. Série Les cent vues célèbres de Edo.



Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Estampes japonaises

Vente aux enchères publiques

mercredi 28 septembre 2022 à 14 h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

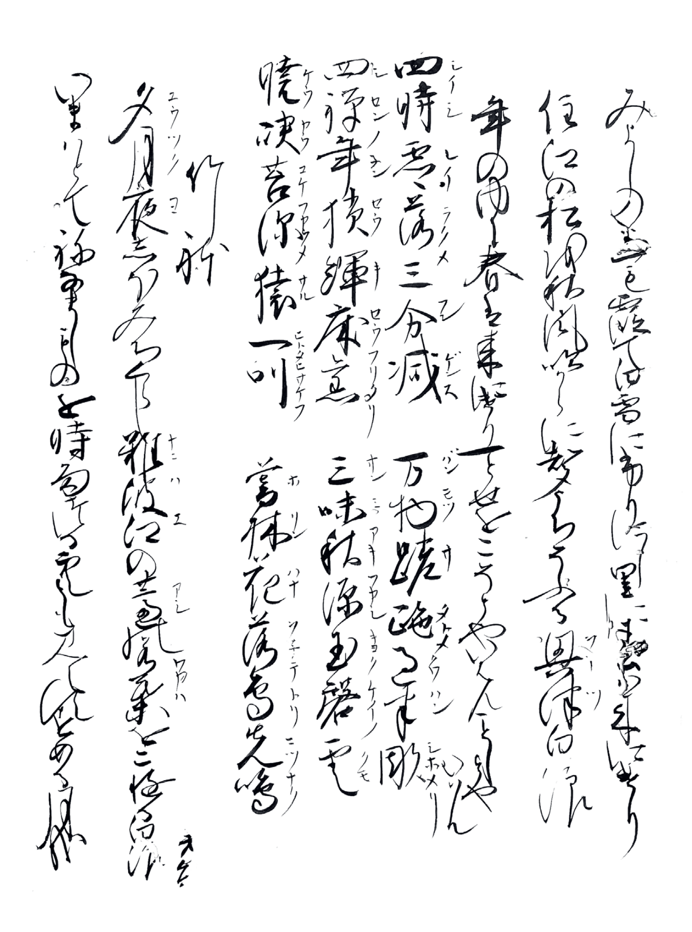
Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587


鈴木春信画

Estampes japonaises



1 D'après FUJIWARA NO TEIKA (1162-1241) 藤原定家 , ouvrage sur l'étude des waka. 1 500 / 2 000

Sangoki Saginomoto三五記 鷺本

Manuscrit calligraphié à la main sur papier Japonais. Il s'agit d'un traité sur le waka, type de poésie japonaise en vogue à l'époque Heian et Kamakura. Le waka est une forme poétique japonaise composée de cinq lignes avec un total de 31 syllabes. Ce manuscrit est constitué de deux volumes en un. L'un comprend dix chapitres tandis que l'autre en contient 6.

De nombreuses copies de cet ouvrage effectuées au cours des siècles passés subsistent. Parfois le contenu change avec des parties ajoutées ou d'autres enlevées selon les auteurs.

Certaines de ces copies, les plus réputées, sont répertoriées selon leur auteur et la date à laquelle elles ont été effectuées. Une page du manuscrit présenté les rassemble, à savoir :

建保五年八月廿八日之畢

遺老藤原朝臣定家 在判

Original écrit le 28 août de la 5e année de l'ére de Kenpo (1217)

Vieux Fujiwara Ason Teika (avec cachet)

以彼本于時寶治元年十月廿九日於京極宿所書之寫畢

藤原朝臣為家 在判

Copié à Kyogoku (la maison de Fujiwara Teika) le 29 octobre en 1ère année de l'ére de Hōji (1247)

Fujiwara Ason Tameie (fils de Fujiwara Teika) (avec cachet)

文永六年二月七日彼自筆本相傳畢

藤原朝臣為氏在判

Le texte manuscrit a été transmis le 7 février de la 6e année de l'ére de Bunei (1269).

Fujiwara Ason Tameuji (petit-fils de Fujiwara Teika) (avec cachet).

永仁三年七月六日彼自筆本相傳畢

... / ... 5

Le texte manuscrit a été transmis le 6 juillet de la 3e année de l'ére de Einin (1295).
藤原朝臣為実在判
Fujiwara Ason Tamezane (arrière-petit-fils de Fujiwara Teika) (avec cachet).
正和二年六月廿三日 蒙芳免書寫
Copié le 23 juin dans la 2e année de l'ére Showa (1313)
Dans l'état actuelle de nos recherches, et sans une étude scientifique plus poussée du papier, il est difficile de dater ce recueil. Il s'agit probablement d'une copie datant entre le 14e et le 16e siècle.
En effet, une date d'acquisition de ce livre, inscrite en noir, figure sur la dernière page : « obtenu début mars de la 18e année de l'ére de Kyoho (1733) ».
享保癸丑歳三月上旬求之畢 Kyoho, mizunotōshi toshi, sangatsu jōjun.
Puis des commentaires datés de la 13e année de l'ère Meiji (1880), très difficilement lisibles, calligraphiés en cursif (en rouge) sur la dernière page du livre ainsi que sur la chemise cartonnée le contenant (en rouge et en noir), racontent que ce document a été montré à des connaisseurs qui supposent que cet ouvrage est bien une copie de l'époque Showa (正和), soit du 14e siècle. Ces commentaires énoncent le nombre d'année entre la date de réalisation de l'original, la date de la dernière copie répertoriée de l'ére Showa (1313), la première date d'acquisition du livre 18e année de l'ére de Kyoho (1733) et enfin la date seconde date d'acquisition la 13e année de l'ère Meiji (1880). Il est aussi indiqué dans les commentaires que cet ouvrage en 1880 aurait plus de 560 ans.
Si l'on se réfère à la copie d'une autre œuvre de Fujiwara Teika se trouvant au Metropolitan Museum : « Compilation sur les fondamentaux de la composition poétique » Eiga Taikai 詠歌大概. On constate que le papier et le style de calligraphie, mais aussi la technique de reliure sont proches de notre document. Cette copie du Metropolitan date de 1531.
Fujiwara no Teika (藤原定家), aussi connu sous les noms Fujiwara no Sadaie ou Sada-ie est un poète japonais de waka, critique, calligraphe, romancier, anthologiste, scribe et érudit de la fin de l'époque de Heian et du début de l'époque de Kamakura. Son influence était énorme et à ce jour, on le compte comme l'un des plus grands poètes japonais. De nombreuses polémiques traversent, au Japon, le milieu des chercheurs sur la littérature japonaise qui mettent en doute certains textes attribués à Fujiwara no Teika (en particulier Sangoki) faute d'existence avérée des originaux. Souvent les attributions des ouvrages ont été faites sur des copies ou des copies de copies. Si de la période Yoshino à la période Muromachi le Sangoki a été attribué à Fujiwara Teika, plus tard des doutes ont été émis et quelques chercheurs et courants littéraires ont considéré certains textes comme apocryphes
Il n'en reste pas moins que tous les textes originaux ou apocryphes de Fujiwara no Teika sur la poésie et en particulier le waka ont pris une telle importance au cours des siècles, qu'ils font toujours autorité dans les milieux littéraires classiques.
Mauvais état, nombreux trous de ver. Fils de reliure disparus.

2 OKUMURA MASANOBU (1686-1768). La Courtisane Yūjo et Daikoku lui révélant le contenu du sac aux trésors de Hotei. 200 / 300

Une estampe encre sur papier, sumizuri-e format ōban yoko-e. Daikoku to Yūjo.
A print, ink on paper, sumizuri-e, ōban tate-e format. Daikoku Revealing to the courtesan Yujo the Contents of Hotei's Bag of Precious Things.
Éditeur inconnu, tirage probablement tardif.
Dimensions : 27,7 x 39 cm.
Pli central, taches d'oxydation, quelques taches d'encre en bas.

3 TŌBU YAMATO (Okumura Masanobu 1686-1768). Une estampe monochrome noire sumizuri-e, format ōban yoko-e représentant le personnage légendaire Sakata Kinpira Nyudo. 200 / 300

Signée Tôbu Yamato gako Okumura Masanobu zu. Cachet Masanobu.
Monochrome woodblock print, Sumizuri-e Sakata Kinpira Nyudo. Signed Tôbu Yamato gako Okumura Masanobu zu, seal Masanobu.
Encre sur papier.
Ca. 1710.
Dimensions : 26 x 38,7 cm.
Deux pliures verticales coupant l'estampe, celle-ci a été doublée, traces d'usure, état moyen.
Ref. : Estampe similaire au Metropolitan Museum NY.



2



5

4 SUZUKI HARUNOBU (1725-1770). Le Prêtre Sosei (Sosei Hōshi). 800 / 1 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban. Estampe d'une série inspirée des "Trente six génies poétiques", "Sanju Rokkasen" deux jeunes filles se promenant près d'un tori se protégeant sous une ombrelle. Un poème du fameux moine Sosei illustre le haut de l'estampe.

Gaufrage (kimekomi) au niveau des coiffes et de l'arbre en fleur.

A print, ink and color on paper chūban format.

The priest Sosei (Sosei Hōshi), print from a series inspired by thirty six poetic geniuses, Sanju Rokkasen two young girls walking near a tori protecting themselves under a parasol. A poem by the famous monk Sosei illustrates the top of the print.

Embossing (kimekomi) at the headdresses and the flowering tree.

Éditeur inconnu, ca. 1767/1768.

Dimensions : 26 x 18,6 cm.

Quelques taches et trous de ver réparées, peut-être doublée, réparation en haut à droite, un décor verdâtre sur les côtés au revers a traversé l'estampe.

Reproduction page 2

5 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792) – IPPITSUTAÏ BUNCHŌ (1725-1794). L'acteur Bandō Sampachi I (Heikyu) dans le rôle de Yawata no Saburo. 200 / 300

Estampe, page de livre, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, du livre scènes de kabuki sur des éventails, Ehon Butaï Ōgi.

Print, ink and color on paper, hanshibon format, one sheet from the book theater scenes on fans. The actor Bandō Sampachi I (Heikyu) as Yawata no Saburo.

Éditeur Kariganeya Ihei, ca. 1770.

Dimensions : 25,5 x 16, 3 cm.

Doublée, coupée, abimée en bas à droite.


7


8

6 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792) – IPPITSUTAÏ BUNCHŌ (1725-1794). Estampe, page de livre, encre et polychromie sur papier, format hanshibon, du livre : scènes de kabuki sur des éventails. 400 / 500

L'acteur Sakata Hangorō (Sangyo) dans le rôle de Oboshi Yuranosuke dans la pièce Kanadehon Chūshingura. Jouée au Théâtre Morita à Edo le 3 Avril 1769 Sakata Hangorō, Sangyo, Ehon Butaï Ōgi.

Print, ink and color on paper, hanshibon format, one sheet from the book theater scenes on fans. The actor Sakata Hangorō II (Sangyo) in the role of Ōboshi Yuranosuke, in the play Kanadehon chūshingura, performed at the Morita theatre, Edo from the 3rd day of the 4th month, 1769.

Ref. British Museum.

Éditeur Kariganeya Ihei, ca. 1770.

Dimensions : 24,3 x 15 cm.

Bon état général, insolée, coupée.

7 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). L'acteur Segawa Kikunojō dans un rôle féminin accompagné de l'acteur Ichikawa Monnosuke III dans le rôle d'un samourai. 800 / 1 000

Deux estampes formant diptyque, encre et polychromie sur papier format hosoban.

Two prints forming a diptych, ink and color on paper, hosoban format.

Actor Segawa Kikunojō as female role accompanied by actor Ichikawa Monnosuke III as samurai.

Éditeur inconnu, ca. 1780.

Dimensions : Segawa Kikunojō : 30,8 x 14,5 cm et Ichikawa Monnosuke III : 30,5 x 14 cm.

Bon état général, doublées, quelques taches d'humidité.

8 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). Portrait en pied d'un acteur dans le rôle d'un samourai. 800 / 1 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban.

Il s'agit probablement de l'acteur Nakamura Nakazo I dont le motif qui décore son costume, même s'il ne s'agit pas de son *mon* (armoirie) habituel, se retouve sur d'autres hakama portés par l'acteur, représenté sur d'autres estampes du même artiste.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Full length actor portrait in a samurai role. It is probably the actor Nakamura Nakazo I whose motif that decorates his costume, even if it is not his usual mon (coat of arms), is found on other hakama worn by the actor, shown in other prints by the same artist.

Éditeur inconnu, ca. 1780 / 1790.

Dimensions : 31 x 14,3 cm.

Bon état général, doublée, quelques taches d'humidité.



9



10

9 KATSUKAWA SHUNSHŌ (1726-1792). Album Livre d'images sur la musique des pins. *Picture Book of the Music of Pines Trees*. Ehon Matsu no Shirabe, 絵本松のしらべ. 800 / 1 000

Volume n°2 des 2 volumes de la série. Encre et polychromie sur papier, format hanshibon.

Volume n ° 2 of the 2 volumes in the series. Ink and color on paper, hanshibon format.

Éditeur : Tsutaya Juzaburô (Kōshōdō), ca. 1795.

Dimensions : 25,9 cm.x 17,5 cm.

Illustrations complètes, manque une page de table des matières, bon état général, taches et traces d'usure. Couture de la reliure coupée.

10 ISODA KORYŪSAÏ (1735-1790). Deux jeunes femmes dont l'une porte un enfant. 1 000 / 1 200

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série Le Dit du Genji à la mode moderne, chapitre 2 Hahakigi. Fūryu Yatsushi Genji, Hahakigi.

Print, ink and color on paper, chūban format, from the series Genji in Fashionable Modern Guise, chapter 2 Hahakigi, two young ladies, one holding a baby.

Éditeur inconnu, ca. 1770 / 1772.

Dimensions : 20,9 x 16,1 cm.

Quelques usures et taches, fortement doublée, coupée.

11 ISODA KORYŪSAÏ (1735-1790). Le Sanglier de la série élégance des 12 animaux du zodiac. 800 / 1 000

Estampe encre et polychromie sur papier format koban. Furyu Juni Eto, Inoshishi. Trois jeunes femmes s'échangeant des brioches.

Prints, ink and color on paper, koban format. Wild boar, from series Furyu Juni Eto, 12 Fashionable zodiac signs. Three young ladies sharing buns.

Éditeur inconnu, ca. 1770 / 1772.

Dimensions : 22,8 x 15,9 cm.

Trous de ver, légèrement tachée, doublée.

12 ISODA KORYŪSAÏ (1735-1790). Estampe, encre et polychomie sur papier, format hanshibon, tirée du livre : Courtisanes dans les brocards de l'Est, Azuma Nishiki Matsu (Tayū) No Kurai. 400 / 500

La syllabe *Tsu*. De la maison Chōjiya, les courtisanes Hinaaya (pas de nom de kamuro) et Toyoharu (kamuro : Tasoya et Takino).

Print, ink and color on paper, hanshibon format. From the book Courtesans in brocade of the East, Azuma Nishiki Matsu (Tayū) No Kurai. The syllable Tsu : Courtesans of the Chōjiya tea house : Hinaaya (no kamuro listed), Toyoharu (kamuro : Tasoya et Takino).

Ancienne collection Javal vendue en Mars 1926.

Éditeur Uroko Gataya Magobei (Rikakudō), ca. 1777.

Dimensions : 20,8 x 14,4 cm.

Doublée, réparée en haut à droite, coupée.

13 ISODA KORYŪSAÏ (1735-1790). La Courtisane Toyoharu de la maison Chōjiya, accompagnée de ses kamuro Tasoya et Takino. 1 000 / 1 200

Estampe, encre et polychomie sur papier, format ōban tate-e de la série : modèles pour la mode. Des designs de nouvel an aussi frais que de jeunes feuilles.

Hinagata Wakana No Hatsu Moyō.

Print, ink and color on paper, ōban tate-e format. From the series Models for Fashion: New Year Designs as Fresh as Young Leaves. The courtesan Toyoharu of the Chôjiya tea house with her kamuro Tasoya and Takino. Hinagata Wakana No Hatsu Moyō.

Signée : Bukô Yagenbori inshi Koryûsai ga.

Éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudō), ca. 1778 / 1780.

Dimensions : 38,3 x 25,2 cm.

Bonne impression, taches, déchirures dont une réparée, petits trous de ver, insolée, plis.



13



14



15

14 ISODA KORYŪSAÏ (signée Koryu ga- 1735-1790). Les Courtisanes Azumoto et Seiran conversant avec un jeune homme au Yoshiwara. 1 000 / 1 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban, de la série Huit courtisanes comparées à des paysages, Seirō Meifu Hakkei. signée Koryu ga

A print, ink and color on paper chūban format. From the series Eight views of Famous Beauties of the pleasure Quarters, Seirō meifu hakkei. Courtesans Azumoto and Seiran conversing with a young man at the Yoshiwara.

Ancienne collection Manzi.

Éditeur inconnu, ca. 1774.

Dimensions : 24,6 x 18,3 cm.

Bonne impression, quelques tous de ver, usure en bas à droite, collée sur le carton.

15 KITAO SHIGEMASA (1739-1820) et KATSUKAWA SHUNSHŌ. Série *Miroir des beautés des maisons vertes*. A Mirror of Beautiful Women of the Green Houses Compared. Seirō bijin awase sugata kagami 青楼美人合姿鏡. 400 / 500

Estampes, encre et polychromie sur papier. Ensemble de 19 pages du Volume n°2 ("automne") des 3 volumes de la série, montrant les occupations de courtisanes. Manque les couvertures ainsi que les planches 2, 4 , 5, 6 ,17, 24 , 25 et les planches de texte.

Prints, ink and color on paper. Set of 19 double-pages of Volume n °2 ("autumn") of the 3 volumes of the series, showing the occupations of courtesans. Covers and sheet 2, 4 , 5, 6 ,17, 24 , 25 and text sheets are missing.

Éditeur Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō), ca. 1776.

Dimensions : 28 x 18,6 cm.

Usures, taches.

16 KITAO SHIGEMASA (1739-1820). Une estampe polychrome représentant la récolte des feuilles de murier pour les vers à soie. 150 / 200

Encre et polychromie sur papier, format chūban.

Page de livre tirée du recueil : Livre illustré de brocard avec des fils précieux.

Ink and color on paper, chūban format. Woodblock print from : Picture book of brocades with precious threads. Ehon Takara no Itotsuji.

Éditeur Maekawa Chuemon, ca. 1786.

Dimensions : 26,5 x 19,3 cm.

Usures, légèrement amincie, trous de reliures, doublée.

17 TORII KIYOHIRO (Actif environ 1750/1760). L'Acteur Segawa Kikunojo II dans le rôle de Shirabyōshi Renri dans la pièce "Imayō Dōjōji" jouée au théâtre Ichimura en 1756. 300 / 400

Une estampe sur papier benizuri-e, format hosoban.

Print on paper benizuri-e, hosoban format. The Actor Segawa Kikunojo II as Shirabyōshi Renri in the play Imayō Dōjōji performed at the Ichimura Theater in 1756.

Éditeur Sakaiya (Hongoku yonchome), ca. 1756 / 1760.

Dimensions : 31,1 x 14,3 cm.

Bon état général, usures, pli central vertical, quelques trous de ver bouchés, très finement doublée.



18

18 TORII KIYONAGA (1752-1815). Les Cerisiers en fleurs. 800 / 1 000

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série pèlerinage mensuel à la mode des quatre saisons, le troisième mois. Fūryū Shiki no Tsuki Mōde, Hanamizuki.

Print, ink and color on paper, chūban format. From the series Fashionable monthly visits to sacred places in the four seasons, third month, the cherry blossom. Fūryū Shiki no Tsuki Mōde, Hanamizuki.

Éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô), ca . 1784.

Dimensions : 25,8 x 18,6 cm.

Bon état genéral, quelques usures, papier jauni, une tache (coulure).

19 TORII KIYONAGA (1752-1815). Jeunes oiran à l'entrée d'une maison de thé. 150 / 200

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban, de la série *Poèmes humoristiques du saule* ; Haifu Yanagidaru.

Print ink and color on paper from the series Humorous Poems of the Willow ; Haifu Yanagidaru. Young courtesans at the entrance of a tea house.

Éditeur Tsuruya Kiemon (Senkakudō), ca. 1785.

Dimensions : 25,3 x 18,9 cm.

Mauvais état, très restaurée, proprement doublée.

20 TORII KIYONAGA (1752-1815). Rokkasen, Fun'ya no Yasuhide. 600 / 800

Estampe encre et polychromie sur papier format koban, de la série *Les six poètes immortels*, ici illustration d'un poème de Fun'ya no Yasuhide.

A print ink and color on paper, chūban format, from the series six immortals poets, here illustration of a poem by Fun'ya Yasuhide. Rokkasen, Fun'ya no Yasuhide.

Éditeur Eijudō, ca. 1785.

Dimensions : 21,5 x 15,7 cm.

Petites restaurations aux coins, amincie en haut, légèrement coupée, deux petites bandes de ppaier collant à l'arrière.

21 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Fête au sanctuaire de Kanda Myōjin. 400 / 500

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e. Kanda Myōjin Matsuri. Il s'agit peut-être d'une partie de triptyque.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, Festival at Kanda Myōjin shrine. It may be part of a triptych.

Éditeur Tsutaya Jūzaburō (Kōshodō), ca. 1790/1810.

Dimensions : 36,1 x 23,4 cm.

Bon état général, insolée quelques taches, coupée.

22 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). La Courtisane Hanamurasaki et sa suivante devant le noren de la maison de thé Tamaya. 800 / 1 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban.

Print, ink and color on paper aiban format, courtesan Hanamurasaki and her kamuro in front of the Tamaya tea house noren.

Éditeur Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō), ca. 1800/1810.

Dimensions : 34,6 x 22,7 cm.

Doublée, légèrement tachée.



21



22



24

23 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). La Courtisane Tsukioka de la maison Hyogoya, accompagnée de sa Kamuro Hakino, figure aussi le nom d'une seconde Kamuro : Tsukino. 500 / 600

Une estampe, encre et polychromie sur papier format ōban tate-e.

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, the courtesan Tsukioka from the Hyogoya green house accompanied by her Kamuro Hakino, also appears the name of a second Kamuro: Tsukino.

Éditeur Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō), ca. 1800/1806.

Dimensions : 39 x 25,1 cm.

Usures, taches, réparations.

24 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Série *Scènes Célèbres de Douze Physionomies de Beautés Féminines*. Meisho Fūkei Bijin Junisō. 1 200 / 1 500

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, jeune courtisane portant un enfant sur le dos de la série *Scènes célèbres de douze beautés féminines*, Meisho Fūkei Bijin Junisō.

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, bust portrait of a mother holding a child on her back from the series Twelve Types of Women Matched with Famous Places.

Meisho fūkei bijin junisō.

Éditeur inconnu, ca. 1803.

Dimensions : 37,5 x 25,5 cm.

Taches de colle en haut, quelques oxydations, doublée, insolée, coupée.

25 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Jeu de plage à Enoshima. Enoshima Hamabe asobi. 500 / 600

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e, il s'agit de l'estampe du milieu d'un triptyque.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, this is the middle print of a triptych Enoshima beach play. Enoshima Hamabe asobi.

Éditeur Tsuruya Kinsuke (Sōkakudō), ca. 1804.

Dimensions : 37,5 x 25,2 cm.

Insolée, manque en bas à droite, doublée.



26

26 KITAGAWA UTAMARO (Attribuée à – 1754-1806). Lever de lune sur le quai de Nihon et le Yoshiwara. 600 / 800

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e. Yoshiwara Nihon Zutsumi Akebono.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. Moonrise Over The Nihon Embankment And The Yoshiwara.

Épreuve non signée. Épreuve similaire au Cleveland Museum of Art.

Éditeur inconnu, ca. 1790.

Dimensions : 25,4 x 38,2 cm.

Collée sur un carton par les bords, pli central, taches et usures.

27 HOSODA EISHI (1756-1825). Jeunes courtisanes jouant du tsutsumi et du shamisen sur le Yoshino-maru, un bateau de plaisir voguant sur la rivière Sumida. 200 / 300

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban coupé, dernière feuille d'un pantaptych.

Ref. Pentaptych complet au British museum.

A print, ink and color on paper, ōban format cut, last sheet of pentaptych. Young courtesans playing tsutsumi and shamisen on the Yoshino-maru, a pleasure boat sailing on the Sumida River. Ref. For a complete pentaptych see British Museum collection.

Éditeur inconnu, ca. 1790.

Dimensions : 31,5 x 25,9 cm.

Coupée en haut, restes de papier collé sur les bords, insolée.

28 KATSUKAWA SHUNRŌ (KATSUSHIKA HOKUSAÏ 1760-1849) (Attribué à). Une estampe benizuri-e, format Hosoban, l'acteur Iwaï Kiyotarō. 500 / 600

Shunrō est le premier nom d'artiste d'*Hokusaï.*

A benizuri-e print, hosoban format, actor Iwaï Kiyotaro.

Épreuve non signée.

Éditeur Yamaguchiya Chūsuke, ca. 1780/1795.

Dimensions : 26,1 x 12,7 cm.

Insolée, usée, déchirure réparée, doublée.



29

29 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849) (Attribuée à). Oiran en promenade au bord de la Sumida. 1 000 / 1 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier et gaufrage, format aiban.

A print, ink and color on paper and embossing, aiban format. Oiran for a walk along the Sumida river.

Épreuve non signée.

Éditeur Izumiya Ichibei – Sen Ichi (Kansendō), ca. 1800/1830.

Dimensions : 22,1 x 32,5 cm.

Usures, taches, trous de ver réparés, coupée.

30 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Livre *Montagnes par-dessus les montagnes.* Mountains over Mountains. Ehon Kyōka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 150 / 200

Double page tirée du volume 1 (Ill. 5).

Double page from volume one.

Éditeur Tsutaya Juzaburô (Kōshōdō), ca. 1804.

Dimensions : 20,6 x 15,5 cm.

Bon état, bonnes couleurs, usures, un coin abimé, doublées.

31 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Série *Montagnes par-dessus les montagnes*. Mountains over Mountains. Ehon Kyōka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 150 / 200

Première page simple ainsi que dernière page simple et une partie d'une double page du volume 2.

First single page as well as last single page and part of a double page of volume 2.

Éditeur Tsutaya Juzaburô (Kōshōdō), ca. 1804.

Dimensions : 20,5 x 15,3 cm.

Bon état, bonnes couleurs, usures, quelques taches, doublées.

32 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Série *Montagnes par-dessus les montagnes.* Mountains over Mountains. Ehon Kyōka Yama Mata Yama, 繪本狂歌山満多山. 300 / 400

Première page simple et trois double pages (ill. 6,7,8) du volume 3.

First single page and three double pages from third volume.

Éditeur Tsutaya Juzaburô (Kōshōdō), ca. 1804.

Dimensions : Pages simples : 20 x 15,7 cm. – Pages doubles : 20 x 30,2 cm.

Tachées, doublées, relativement bon état, et couleurs.



33

33 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Vue panoramique des deux berges de la rivière Sumida. 600 / 800

Volume 1 incomplet sur trois de la série de livres *Vue panoramique des deux berges de la rivière Sumida*. Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran.

Incomplete volume 1 of the series of books, Panoramic View of Both Banks of the Sumida River (Ehon Sumidagawa Ryogan Ichiran)

Manquent les pages 1, 4 et 5.

Éditeur Maekawa Zenbei, ca. 1805.

Dimensions : 25,6 x 18,2 cm.

Bonnes couleurs, trous de ver, usures et taches.

34 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849). Décorations pour la fête des filles (O Hina Sama). 800 / 1 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier et gauffrage.

A print, ink and color on paper and embossing Decorations for the doll Festival.

Épreuve signée *Katsushika Hokusaï.*

Éditeur inconnu, ca. 1810.

Dimensions : 26,2 x 38,9 cm.

Usures, trous de ver, taches, pli central, coupée, amincie à certains endroits.



34



35



36

35 KATSUKAWA SHUNEI (1762-1819). Deux scènes du théâtre Kabuki représentant un épisode du Chushingura. 200 / 300

Une estampe, encre et polychromie sur papier format ōban, probablement partie de diptyque ou de triptyque.

On y reconnaît de célèbres acteurs de l'époque Edo, comme par exemple Ogawa zengorō, Sawamura Sōjurō, Segawa Kikunojō I, Ichikawa Monnosuke III, Nakajima Kanzaemon, Tomizawa Montaro , etc.

A print, ink and color on paper ōban tate-e format, Probably part of a diptych or triptych.Two scenes from the Kabuki theater re-presenting an episode from Chushingura.We recognize famous actors from the Edo period, such as Ogawa zengorō, Sawamura sōjurō, Segawa Kikunojō I, Ichikawa Monnosuke III, Nakajima Kanzaemon, Tomizawa Montaro, etc.

Éditeur Igaya Kan'emon (Bunkidō), ca. 1787/1790.

Dimensions : 37,6 x 25 cm.

Bon état général, quelques usures et taches.

36 KATSUKAWA SHUNEI (1762-1819). L'acteur Nakayama Tomisaburō dans le rôle d'un fermier une hotte dans le dos et un kama (faucille japonaise) à la main. 800 / 1 000

Une estampe, première planche d'un triptyque encre et polychromie sur papier format hosoban.

Print, from a tripych, ink and color on paper, hosoban format. Actor Nakayama Tomisaburō as a farmer with a hood on his back and a kama (Japanese sickle) in his hand.

Cachet Collection Hayashi.

Éditeur Yamashiroya, Shōkakudō, ca. 1793.

Dimensions : 30,1 x 13,9 cm.

Bon état général, quelques usures, papier aminci à l'arrière, insolée.

37 KATSUKAWA SHUNSEN (1762- ca.1830). Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, une jeune courtisane tend un masque d'Okina à un jeune garçon. 100 / 120

L'enfant est vêtu de la tenue d'un danseur de sambaso et devant lui se trouvent des cloches japonaises appelées «suzu».

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format .A young courtesan holding an Okina theatre mask with a young boy. The boy is dressed in the outfit of a sambaso dancer and in front of him are Japanese hand bells known as 'suzu'.

Éditeur inconnu, ca. 1790-1810.

Dimensions : 39 x 26,1 cm.

Papier jauni, taches de colle en haut, petites déchirures tout autour de l'estampe.

38 KATSUKAWA SHUNSEN (SHUNKŌ II 1762-1830) (Attribuée à). Jeunes femmes étendant le tissu après la teinte. 500 / 600

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, probablement coupé. Dans le style des surimono. Il manque la signature.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, probably cut. In the style of surimono. The signature is missing. Young women stretching fabric after dyeing.

Éditeur Izumi Ichi (Kansendo), ca. 1810/1820.

Dimensions : 22,1 x 29,5 cm.

Bonne impression, coupée.

39 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). Une courtisane tenant une lanterne. 80 / 100

Encre et polychromie sur papier, partie de triptyque représentant une courtisane tenant une lanterne, une autre jeune femme et un homme accroupi face à une autre lanterne. En arrière-plan trois femmes observent la scène derrière un fusuma.

Cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi, ca. 1800.

Encadrée sous verre, bon état général.

40 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). Les Acteurs Nakamura Utaemon et Segawa Rokō (qui deviendra plus tard Segawa Kikunojō). 100 / 120

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.

Éditeur Izumiya Ichibei pour la première estampe, Tsuruya Kiemon pour la seconde, ca. 1792/1810.

Dimensions : 35,7 x 24 cm.

On y joint une estampe partie de triptyque Musashibō Benkei capturant Tosabō lors d'une attaque de nuit à Horikawa. De haut en bas figurent : Kumai Tarō Tadamoto, Shizuka Gōzen, Omumaya Kisanta.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format. 37,3 x 26,2 cm.

Actors Nakamura Utaemon and Segawa Rokō (later to become Segawa Kikunojō). Included is a print part of a triptych Musashibō Benkei capturing Tosabō during the hight attack at Horikawa. Appear from top to bottom: Kumai Tarō Tadamoto, Sizuka Gozen, Oumaya Kisanta.

Manque sur l'une et pliure, qualques taches.

41 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). L'Acteur Arashi Murajirō dans un rôle féminin. 800 / 1 000

Estampe, encre et polychomie sur papier, format hosoban.

L'intérêt de cette estampe réside dans le fait que le premier idéogramme de la signature de Toyokuni soit constituée des deux caractères en Hiragana とよ plutôt que le kanji 豊. C'est rare de rencontrer des estampes signées de cette manière.

Print, ink and color on paper, hosoban format. The kabuki actor Arashi Murajiro in the role of a woman. The interest of this print lies in the fact that the first ideogram of Toyokuni's signature is made up of the two characters in Hiragana とよ rather than the kanji 豊. It is rare to find prints signed in this manner.

Ca. 1800.

Dimensions : 28,3 x 12,9 cm.

Bon état general, bonne impression.

42 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). L'Acteur Ichikawa Danjurō dans une pièce rituelle dite pièce auspicieuse, Kotobuki Kyogen. 150 / 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. 38,4 x 26,4 cm.

On y joint une estampe partie de polyptyque, scène de théâtre avec trois courtisanes et un homme la tête recouverte d'un tenugui. *A print, ink and coloron paper, ōban tate-e format.*

Éditeur Eikyūdō (pour la seconde estampe), ca. 1810/1820.

Dimensions : 37,8 x 25,3 cm.

Actor Ichikawa Danjurō in a ritual play called the auspicious play, Kotobuki Kyogen. Included is a print which is a part of a polyptich, a theater scene with three courtesans and a man, his head covered with a tenugui.

Quelques usures taches et trous de ver.



43



44

43 KATSUKAWA SHUNJŌ (Actif entre 1770-1787). L'Acteur Nakamura Rikō I dans un rôle féminin. 1 200 / 1 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Actor Nakamura Rikō I in a female role.

Cachet de collection au revers. Bon état général, quelques usures, tache de colle à l'arrière qui a traversé, papier collé sur les bords à l'arrière, coin inférieur droit abimé.

Éditeur inconnu, ca. 1785.

Dimensions : 30,9 x 13,8 cm.

44 KATSUKAWA SHUNJŌ (Actif entre 1770-1787). L'Acteur Nakamura Sukegoro II dans le rôle d'un ronin. 1 200 / 1 500

Une estampe, encre et polychromie sur papier format hosoban.

Print, ink and color on paper, hosoban format. Actor Nakamura Sukegoro II in a ronin role.

Éditeur inconnu, ca. 1785.

Dimensions : 27,7 x 13 cm.

Bon état général, quelques usures et taches, collée en haut contre le support.

45 UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1825) - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). Le Nouvel an, suite de trois estampes. 200 / 300

Estampe encre et polychromie sur papier format ōban, partie de triptyque de la série Illustration de douze mois par Toyohiro et Toyokuni. Le nouvel an, suite de trois estampes.

Toyohiro, Toyokuni Ryoga Jūni Kō, Shōgatsu Sanmai Tzuzuki.

A print ink and color on paper, part of a triptych. Twelve months painted by Toyohiro and Toyokuni, new year day in three prints.

Cette estampe porte le cachet de la collection Hayashi.

Éditeur Yamadaya Sanshirō (Sanrindō), ca. 1801.

Dimensions : 38,5 x 25,8 cm.

Bon état général, quelques trous de ver.



46

46 UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1826) - UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I 1769-1825). Quatre estampes d'un pentaptyque. 1 500 / 2 000

Quatre estampes d'un pentaptyque (il manque la planche 2), encre et polychromie sur papier, format aiban, pélerinage au temple Myōhōji à Horinouchi le jour du nouvel an. Horinouchi Myōhōji Eho Mairi no Zu.

Four prints of a pentaptych (sheet 1 and 2 are missing), ink and color on paper, aiban format. New Year's Pilgrimage to Myōhōji Temple in Horinouchi. Horinouchi Myōhōji Eho Mairi no Zu.

Éditeur Matsuyasu, ca. 1804.

Dimensions : 36 x 25,2 cm.

Bon état général, quelques usures et taches, légèrement coupées, légèrement insolée.

47 KATSUKAWA SHUNZAN (Actif de 1782-1798). Deux enfants jouant. 600 / 800

Estampe encre et polychromie sur papier format chūban.

Print, ink and color on paper, chūban format. Two children playing.

Éditeur Iseya Kinbei, ca. 1780 / 1790.

Dimensions : 23, 4 x 17,4 cm.

Petits trous de ver, petite déchirure, doublée.

48 KATSUKAWA SHUNZAN (Actif de 1782-1798). Trois enfants jouant. 200 / 300

Estampe, encre et polychromie sur papier, format chūban.
Print, ink and color on paper, chūban format. Three children playing.
Éditeur Iseya Kinbei, ca. 1780 / 1790.
Dimensions : 24,4 x 17,8 cm.
Très restaurée, doublée.

49 KUNIHIRO, UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). 3 estampes japonaises encadrées. 80 / 100

Trois estampes encre et polychromie sur papier, format oban tate-e. Parties de polyptiques représentant des acteurs de kabuki.
Encadrées sous verre.
Circa 1830.
Taches, trous de ver et usures.

50 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III - 1786-1865). Jeune courtisane filant la soie. 120 / 150

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série *Huit paysages de Edo*, *Paysage dans le brouillard*, Sūjo Hakkei, Sanshi Seiran.
A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Eight views of Edo, landscape in the fog. Young courtesan spinning silk.
Éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudō), ca. 1830/1840.
Dimensions : 37,4 x 25 cm.
Bon état général, petits trous de ver, légèrement tachée, doublée.

51 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). Le Lutteur de Sumo Inazuma Raïgorō. 500 / 600



51

Une estampe, format nagaban, encre et polychromie sur papier représentant le lutteur de Sumo Inazuma Raïgorō. Sur l'éventail est inscrit la signature de l'artiste Kunisada ga ainsi que le nom de la maison de thé Kōchōro.
A print, Nagaban format, ink and color on paper depicting the Sumo wrestler Inazuma Raïgorō. The fan bears the artist's signature Kunisada ga and the name of the Kōchōro tea house.
Éditeur Moriya Jihei (Kinshindō), ca. 1800/1850.
Dimensions : 50,1 x 23 cm.
Usures, légèrement coupée, amincie, doublée.



52 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). Scènes de théâtre kabuki. 100 / 120

Un lot de trois estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban, scènes de théâtre kabuki.
A set of three prints, ink and color on paper, ōban format, Kabuki theater scenes.
Ca. 1800/1850.
Dimensions : 34,6 x 24,5 cm. – 36,7 x 25,6 cm. – 37,8 x 24,6 cm.
Usures, taches, trous de ver, restaurations.

53 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865). L'Oiran Ukise s'amusant sur un bateau. 150 / 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série Oiran de Naniwa Shinmachi. Naniwa Shinmachi Tayū Geiko, Ukise Fune Asobu.
A print, ink and color on paper ōban tate-e format. From the series Courtesans from Naniwa Shinmachi, the courtesan Ukise playing on a boat. Naniwa Shinmachi Tayū Geiko, Ukise Fune Asobu.
Éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudō), ca. 1830/1840.
Dimensions : 35,7 x 24,7 cm.
Bon état général, doublée, coupée.

54 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). Jeune femme devant une exposition de Chrysanthèmes. 120 / 150

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, partie de ployptyque de la série *Portraits de femmes* qui concurrencent de beauté avec les chrysanthèmes. Okinakusa Sugata No Hana Kurabe.

One print, ink and color on paper, ōban tate-e format, part of a polyptych, from the series portraits of women who conccurencent beauty with chrysanthemums. Okinakusa Sugata No Hana Kurabe. Young lady in a chrysantemum exhibition.

Ca. 1830/1849.

Dimensions : 36 x 24,8 cm.

Bon état, bonnes couleurs.

55 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865). Un transbordeur sur la rivière Sumida. 200 / 300

Ensemble de deux estampes, encre et polychromie sur papier, d'un triptyque format ōban, Sumida gawa Watashibune no zu. On y voit les personnages (acteurs de Kabuki) de droite à gauche Hitomaru no Oroku, Echigo et Hayano Kanpei, tenichibō et le batelier Sendō Sōta représentés par les acteurs Bandō Shūka, Nakamura Fusuke I et Bandō Takasaburō, Ichikawa Kodanji IV et Arashi Kichisaburō.

Set of two prints ink and color on paper, of an ōban tate-e format triptych. A ferry on the Sumida river with Kabuki actors. Sumida gawa Watashibune no zu.

We see the characters (Kabuki actors) from right to left Hitomaru no Oroku, Echigo and Hayano Kanpei, Tenichibō and the boatman Sendō Sōta represented by the actors Bandō Shūka, Nakamura Fusuke I and Bandō Takasaburō, Ichikawa Kodanji IV and Arashi Kichisaburō.

Éditeur Hayashiga Shōgorō (Rinshō), ca. 1845/1863.

Dimensions : 35 x 50,2 cm.

Bon état général deux trous de ver, doublées.



55

56 KIKUGAWA EIZAN (1787-1867). Troisème planche d'un triptyque titré Fūryū Yoshino Gyōkō, visite au sanctuaire de Yoshino. 100 / 120

Une estampe, encre et polychromie sur papier.

The third sheet of a triptych titled Fūryū Yoshino Gyōkō, visit to the Yoshino shrine.

Éditeur Sanoya Kihei, ca. 1800.

Bon état genéral, quelques plis, insolée.

57 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). La Courtisane Ōyodo de la maison Tsuruya, Tsuruya nai Ōyodo. 300 / 400

Estampe benizuri-e, format hosoban, La courtisane Ōyodo de la maison Tsuruya, Tsuruya nai Ōyodo.

Benizuri-e print, hosoban format, the courtesan Ōyodo from the green house Tsuruya.

Provenance 3e vente Manzi N° 720.

Ca. 1800/1810.

Dimensions : 30,1 x 13,8 cm.

Bon état, taches de colle aux coins supérieurs, quelques rousseurs.

58 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Une jeune femme et son enfant dans un palanquin, accompagnée de sa suite, traverse une rivière sur un ferry manœuvré par un batelier muni d'une longue perche. 200 / 300

Deux estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, partie de pentaptyque, encre et polychromie sur papier. Il manque les deux premières et la dernière feuille à droite.

Two ōban format prints, part of a pentaptych, ink and color on paper, a young woman and her child in a palanquin, accompanied by her retinue, crosses a river on a ferry maneuvered by a boatman with a long pole.

The first two and the last leaf on the right are missing.

Éditeur Izumiya Ichibei, ca. 1810.

Dimensions : 38,8 x 51,5 cm.

Insolées, usures et taches, traces de moisissures.

59 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Série *Jeunes femmes à la mode des six poètes immortels*. Fashionable Female Six Poetic Immortals (Fūryū Onna Rokkasen). 200 / 300

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e. Ise, jeune courtisane tenant des papiers à la main.

Ink and color on paper, ōban tate-e format, Ise, young courtesan holding papers in her hand.

Éditeur Ezakiya Kichibei (Tenjudō), ca. 1811.

Dimensions : 36,7 x 25,8 cm.

Froissée, plis, coupée.

60 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Série *Portraits assorties à la Légende des Genji*, Azuma sugata Genji awase. 400 / 500



60

Estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, Papillons de la série, *Portraits de l'Est assortis à la Légende des Genji*, Kochō Azuma sugata Genji awase

Kochō est le titre du chapitre 24 du genji Monogatari.

Print, ink and color on paper, Kochō from the series Eastern Figures Matched with the Tale of Genji (Azuma sugata Genji awase). Kochō is the title of chapter 24 of the Genji Monogatari.

Éditeur Mikawaya Den'emon, ca. 1818/1823.

Dimensions : 36 x 25 cm.

Bon état général, quelques usures et taches, petits trous de reliure sur le côté gauche.





61

61 KIKUKAWA EIZAN. Paysage de Gotenyama au mois de Mars (floraison de cerisiers). Gotenyama Yayoi Fukei (1787-1867). 500 / 600

Un triptyque encre et polychromie sur papier format ōban tate-e.

A triptych, ink and color on paper, ōban yoko-e format. Landscape of Gotenyama in March (flowering cherry trees).

Éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudō), ca. 1800/1830.

Dimensions : 35,6 x 24,4 cm.

Insolées, usures et taches, coupées.

62 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, représentant l'Oiran Takigawa de la maison Ōgiya accompagnée de sa kamuro et d'un porteur d'ombrelle. 500 / 600

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, Oiran Takigawa from Ōgiya tea house accompanied by her kamuro and a parasol bearer.

Éditeur Yamaguchiya Tōbei (Kinkōdō), ca. 1800/1830.

Dimensions : 38,6 x 26,2 cm.

Quelques usures et taches, pliure verticale. Une petite réparation en haut à gauche.

63 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Comparaison de Beautés Élégantes*. Furyu Binjin Awase. 500 /600

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, deux courtisanes de la maison Yamaguchiya dont une servant du thé de la série : *Comparaison de beautés élégantes*, Furyu bijin awase.

Print, ink and color on paper aiban format, two courtesans from the Yamaguchiya green house, one serving tea to the other, from the series comparison of elegant beauties, Furyu bijin awase.

Éditeur Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō), ca. 1806.

Dimensions : 34,3 x 22 cm.

Doublée, légèrement déchirée en haut à gauche, quelques taches.

64 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Comparaison de Beautés Élégantes*. Furyu Binjin Awase. 300 / 400

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, deux courtisanes en promenade sous le vent, de la série : *Comparaison de beautés élégantes*, Furyu bijin awase.

Deux courtisanes en promenade sous le vent, l'une portant une ombrelle.

Print, ink and color on paper aiban format, two courtesans walking downwind from the series comparison of elegant beauties, from the series Furyu bijin awase.

Éditeur Yamaguchiya Tobei (Kinkōdō), ca. 1806.

Dimensions : 35 x 23,2 cm.

Doublée, insolée, une légère déchirure.



65



67

65 KITAGAWA UTAMARO II (1789-1830). Série *Concours d'allures* : présentation des cinq festivals, Iro Kurabe Gosetsu Kaomise. 600 / 800

Une estampe, encre et polychromie sur papier format aiban, de la série *Concours d'Allures : présentation des cinq festivals*. Le cinquième mois (la fête des garçons). Iro kurabe Gosetsu Kaomise, gogatsu.

Print, ink and color on paper from the series Contest of Allure: Debuts at the Five Festivals. The fifth month (the boys Festival).

Éditeur Sumimaruya Jinsuke, ca. 1808.

Dimensions : 33,3 x 23,2 cm.

Doublée, insolée, usures, légèrement tachée, légèrement coupée.

66 REKISENTEI (CHŌKYŌSAÏ) EIRI (Actif entre 1789-1801). Évocation du voyage de Narihira à l'Est, Mitate Narihira Azuma Kudari. 500 / 600

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, dernière feuille d'un triptyque, histoire tirée des comtes de Ise (neuvième chapitre), *Évocation du voyage de Narihira à l'Est*, Mitate Narihira Azuma Kudari.

Print, ink and color on paper, last sheet of a triptych, the ninth chapter in The Tales of Ise. Narihira's journey of the East, Mitate Nahira Azuma Kudari.

Éditeur Enomotoya Kichibei (Hōeidō), ca. 1786/1810.

Dimensions : 35,9 x 24,7 cm.

Bonne impression, froissée, amincie, traces de doublure.

67 SHIKŌ (EISHOSAÏ CHŌKI - Actif entre 1789-1823). Jeune courtisane et son amant devant un paravent. 800 / 1 000

Une estampe, encre et polychromie sur papier format chūban.

A print, ink and color on paper chūban format. Young courtesan and her lover in front of a screen.

Éditeur Tsuruya Kiemon, ca. 1798.

Dimensions : 21,4 x 15,5 cm.

Usures, trous de ver réparés, réparation du coin en bas à droite et de la coiffure du personnage masculin, doublée, coupée.



68



70

68 KEISAÏ EISEN (1790-1848). Série huit endroits célèbres de la capitale de l'Est, Tōto Meisho Hakkei, Susaki no Rakuga. 500 / 600

Une estampe encre et polychromie sur papier format ōban, de la série *Huit endroits célèbres de la capitale de l'Est*, vol d'oies sauvages au-dessus d'un banc de sable, Tōto Meisho Hakkei, Susaki no Rakuga.

Print, ink and color on paper ōban tate-e format, from the series eight famous places in the eastern capital, flying wild geese over a sandbank. Tōto Meisho Hakkei, Susaki no Rakuga.

Éditeur Sōshūya Yohei, ca. 1822.

Dimensions : 38,1 x 26,4 cm.

Taches, abimée sur le côté droit.

69 KEISAÏ EISEN (1790-1848). Deux estampes. 150 / 200

Encre et polychromie sur papier format Kakemono-e représentant chacune une courtisane.

Two prints ink and color on paper kakemono-e format, each representing a courtesan.

Ca. 1820/1830.

Dimensions : 78,5 x 27,2 cm.

72,5 x 24,7 cm.

Usures, taches et réparations pour l'une, impression moyenne, encadrement papier pour monter en kakejiku, pli central, doublée pour l'autre.

70 KEISAÏ EISEN (1790-1848). Série Jeu des courtisanes, cinquante trois combinaisons dans le Yoshiwara. Keisei Dōchū Sugoroku, Mitate Yoshiwara Gojusan tsui. 200 / 300

Estampe encre et polychromie sur papier format ōban tate-e.

Station Fujisawa : Matsushima de la maison verte Sano-Matsuya de la série *Jeu des courtisanes*, Cinquante trois combinaisons dans le Yoshiwara. Keisei Dōchū Sugoroku, Mitate Yoshiwara Gojusan tsui, Matsuyama nai, Matsushima.

Print, ink and color on paper, A Tokaido Board Game of Courtesans Fifty-three Pairings in the Yoshiwara, Station Fujisawa: Matsushima of the Green House Sano-Matsuya.

Éditeur Tsutaya Kichizō, ca. 1821/1823.

Dimensions : 37,6 x 25,7 cm.

Quelques usures et taches, trou de ver, coupée, doublée.



71



73

71 KEISAÏ EISEN (1790-1848). Série Concours des beautés contemporaines. Ukiyo Fuzoku Mime Kurabe. 300 / 400

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban, de la série concours de beautés contemporaines, jeune courtisane portant un bento-bako posé sur un plateau.

A print, ink and color on paper, ōban tate-e format, from the series Contest of Cotemporary Beauties, young courtesan carrying a bento bako placed on a tray.

Éditeur Wakasaya Yoichi (Jakurindō), ca. 1823/1824.

Dimensions : 38 x 26,1 cm.

Trous de ver, taches, usures et petit manque dans lcoin supérieur droit, plis.

72 UATAGAWA KUNIYASU (1794-1832). La Courtisane Hanaōgi de la maison Ōgiya. 150 / 200

Une estampe encre et polychromie sur papier, format ebankiri.

A print, ink and color on paper, ebankiri format. The courtesan Hanaōgi from the Ōgiya tea house.

Éditeur Daïkokuya, ca. 1820/1837.

Dimensions : 51,4 x 18 cm.

Trous de ver sur le côté droit, et dans l'estampe, pliure.

73 UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832). L'Acteur Segawa Kikunojō dans la pièce de Kabuki Shinzō Funahashi. 150 / 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, probablement partie de triptyque.

A print ink and color on paper, ōban tate-e format probably part of a triptych, Actor Segawa Kikunojō in Kabuki's play Shinzō Funahashi.

Ca. 1810/1830.

Dimensions : 37,9 x 26 cm.

Bonnes couleurs, un trou, petite déchirure, pliures, coupée.

74 ICHIYUSAÏ KUNIYOSHI (1797-1861). Une danseuse Shirabiyōshi dans la pièce de Kabuki Dōjōji. 200 / 300

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format kakemono-e.

A print, ink and color on paper, kakemono-e format, a Shirabyōshi dancer in Kabuki performance Dōjōji.

Éditeur Masudaya Ginjirō, 1839/1850.

Dimensions : 67,5 x 22,2 cm.

Coupée, taches d'oxydation, insolée, importants trous de ver bouchés, deux morceaux de papier kraft collés en haut à l'arrière.



75

75 UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) - ICHIYŌSAI TOYOKUNI (TOYOKUNI III- 1786-1865). Partie d'album contentant 22 estampes. 1 000 / 1 200

Format ōban tate-e, encre et polychromie sur papier, une estampe seule, trois diptyques et cinq triptyques représentant des acteurs de Kabuki dans des rôles de personnages historiques. Le premier diptyque est de *Toyokuni III* le reste de *Kuniyoshi*. La page de couverture est datée de la toisième année de l'ère Kaei, année du chien septième mois (Kaei san nen Inu shichigatsu), Juillet 1850.

Part of an album containing 22 prints Ōban tate-e format, a single print, three diptychs and five triptychs depicting Kabuki actors in the roles of historical figures. The first diptych is from Toyokuni III the rest of Kuniyoshi. The cover page is dated the third year of the Kaei era, year of the dog seventh month (Kaei san nen Inu shichigatsu), July 1850.

Dimensions : 34,4 x 25,3 cm.

Quelques trous de ver, estampes doublées, et usées, quelques taches d'humidité.

76 BUNRŌ (Actif entre 1800-1810). Jeune Oiran et son amant. 300 / 400

Estampe encre et polychromie sur papier format aiban.

Print, ink and color on paper, aiban format. Young courtesan and her lover.

Éditeur Ezakiya Kichibei (Tenjudō), ca. 1800/1810.

Dimensions : 34 x 22,1 cm.

État moyen, taches et réparations dans les coins supérieurs, doublée, coupée.

77 KATSUSHIKA TAITO II (Attribué à) (actif 1810-1853). Album de peintures. 600 / 800

Petit album accordéon encre et polychromie sur papier, contenant 36 aquarelles à sujets divers : paysages, animaux, divinités, légendes etc. Plats de couverture en bois avec chacun un titre calligraphié sur papier vert décoré à l'or de fleurs. Selon le sens de lecture on y lit : les croquis d'adulte de Taito,Taito otona manbitsu戴斗大人漫筆, de l'autre côté, les peintures de vieillard de Taito, Taito okina hitsu戴斗翁筆

Katsushika Taito II est né dans une famille de samouraï de Kyushu. Il est devenu l'élève du célèbre peintre et graveur Katsushika Hokusai qui lui a donné le nom de "Taito". Taito II a travaillé comme graveur, peintre et illustrateur de livres.

Dimensions : 15cm x 19,2 cm

Ca. 1820-1850



78

78 UTAGAWA HIROSADA (1810-1864)- UTAGAWA KUNIMASU (Actif entre 1832-1862). Conte sur la Loyauté, La Piété Filiale et L'esprit chevaleresque. Chu Kō Gishin Den. 1 500 / 2 000

Ensemble de 67 estampes montées en album accordéon, format chūban. Titré sur la couverture Chu Kō Gishin Den.

Estampes de l'école d'Osaka, portraits d'acteurs du théâtre Kabuki.

Set of 67 prints mounted in accordion album, chūban format. Titeled on the cover Chu Kō Gishin Den. A tale of Loyalty, Filial Piety and Chivalrous spirit. Osaka school prints, portraits of Kabuki actors.

Dimensions : 18 x 25 cm.

Bonne impression, bonnes couleurs, grosses traces d'humité moisissures, manque le quarième de couverture.

79 ASHIYUKI GIGADŌ (actif de 1813-1833). Portrait de l'acteur Arashi Koroku. 40 / 60

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format aiban, école d'Osaka.

A Print, ink and color on paper aiban format. Kabuki actor Arashi Koroku.

Éditeur Honsei, ca. 1820/1830.

Dimensions : 35,4 x 24,3 cm.

Bon état général, taches, petite déchirure.

80 UTAGAWA KUNIYOSHI. Ensemble deux estampes plus un diptyque, encre et polychromie sur papier format ōban tate-e. 400 / 500

- Utagawa Kuniyoshi de la série des *108 héros du Suikoden*, Tsūzoku gōketsu hyaku-hachi-ninj hitori 通俗水滸傳濠傑百八人一個

Shō-onkō Ryohō (小溫侯呂方), son nom chinois Lü Fang

L'estampe représente le guerrier Shō-onkō Ryohō vu de trois-quarts arrière en armure sur un cheval galopant et armé d'une longue lance, sa bannière ornée d'un triton.

Éditeur : Kaga-ya Kichiemon. Ca. 1827-1830.

- Utagawa Yoshikazu partie centrale d'un triptyque *Les quatre rois célestes, fidèles serviteurs de Kiso Yoshinaka, maîtrisent un serpent géant*, Yoshinaka no Shitenno Kiso okuyama ni kore o taiji su, Ca. 1847-1852

- Utagawa Kunisada (Toyokuni III) *Dernière performance du spectacle de théâtre de l'été,* Natsu kyogen issei ichidai 夏狂言一世一代

Diptyque, encre et polychromie sur papier format ōban tate-e représentant deux acteurs de Kabuki Onoe Kikugorō III (尾上菊五郎) à droite, dans le rôle de Konoshitagawa (Kinegawa) Yōemon (木下川 与右衛門) et Bandō Hikosaburō IV (坂東彦三郎) à gauche dans le rôle de Matahei (又平)

Éditeur Kawaguchiya Uhei.

Collé sur un support carton, taches et usures.

Ca.1838.




80

81 KAWANABE KYŌSAÏ (1831-1889). Estampe représentant des scènes en rapport avec les tremblements de terre. 200 / 300

Rare estampe probablement une des premières estampes dite Namazu-e. Ici il s'agit d'une scène de panique à la sortie d'un bain public lors du tremblement de terre du 2 octobre de la deuxième année de l'ère Ansei (1856). Il est écrit "Kokon Marenaru Ōjishin", exceptionnel tremblement de terre.

Rare print probably one of the first so-called Namazu-e print. Print depicting scenes related to earthquakes. Here it is a scene of panic coming out of a public bath during the earthquake of October 2 of the second year of the Ansei era (1856). It is written Kokon Marenaru Ōjishin, exceptional earthquake.

Dimensions : 36,5 x 25,3 cm.

Légèrement froissée, pli.

82 UTAGAWAYOSHIIKU (1833-1904). La chronique de la grande paix. Taiheiki Shūi 太平記拾遺. 120 / 150

Un volume

Livre illustré de dessins gravés sur bois en noir et en couleurs. Le Taiheiki est une œuvre littéraire de l'époque Nanbokuchō (XIVe siècle) attribuée au moine Kojima (小島法師) qui raconte les intrigues et les luttes politiques qui, entre 1318 et 1367, ont divisé le Japon pour la succession à l'empire. Dans le titre de la série présentée ici, en japonais "Taiheiki Shūi", le mot "Taiheiki" a été utilisé afin d'éviter la censure du gouvernement en simulant une référence à des faits d'un passé lointain mais, au contraire, ont été décrits les protagonistes des guerres civiles du XVIe siècle.

Éditeur : Hirookaya Kōsuke (Hiroko)

Ca. 1870

Format hanshibon, reliure gajōsō.

Dimensions : 18 x 24,5 cm

Bonnes couleurs, une estampe avec un coin déchiré, tirage moyen.

83 UEDA MŌSHIN. Un compte rendu sur les montagnes de Nikko, Nikkō sanshi 日光山志 100 / 150

Deux albums illustrés de gravures sur bois, encre et polychromie sur papier, format ōbon, reliure fukurotoji. Volumes 2 et 4 sur cinq volumes.

Divers artistes ont participé aux illustrations.

Il s'agit dun genre de guide touristique de la période Edo des montagnes de Nikkō. Description de Nikkō, Festivités, architecture, histoire et le sanctuaire des Shogun.

Éditeur : Suharaya Ihachi 須原屋伊八

Ca. 1837

84 YOSHU CHIKANOBU (TOYOHARA) (1838-1912). Triptyque, Le jour avant le premier jour de printemps, de la série : Palais intérieur du Château de Edo. Setsubun, Chiyoda no o-oku 150 / 200

Triptyque, encre et polychromie sur papier, format ōban tate e :

Jeunes femmes de cour du château de Edo préparant la fête de Setsubun .

Éditeur : Hasegawa Sonokichi.

Ca. 1896 (Meiji 29).

Encadrée sous verre.

85 YOSHU CHIKANOBU (TOYOHARA) (1838-1912). Triptyque Les sept jours de la semaine, mercredi, cascade à Meguro no taki. 150 / 200

Triptyque, encre et polychromie sur papier, format ōban tate e : "Les sept jours de la semaine, mercredi, cascade à Meguro no taki". Shichiyo no uchi, sui Meguro no taki. 七曜之内水 目黒之瀧

Jeunes femmes en promenade ou se détendant en fumant la pipe sous des lampions au temple Meguro Fudoson (Taieizan Ryusen-ji).

Éditeur : Hasegawa Sonokichi.

Ca. 1896 (Meiji 29)

Légèrement insolée, traces d'humidité.

86 Sensaï EITAKU (Kobayashi EITAKU (1843-1890)). Album des dessins universels de Sensaï Eitaku. Format hanshibon reliure fukurotoji (reliure avec perçage des feuilles et fil). 22,3 x 15,1 cm. 100 / 120

(Sensai Eitaku Senga) Banbutsu Hinagata Gafu(鮮斎永濯撰画)万物雛形画譜

4 volumes : 1, 2, 3, 5 sur 5, manque le volume 4.

Album de dessins en noir et blanc illustrant l'iconographie traditionnelle japonaise : décors de kimono et autres artisanats, flore, faune, personnages mythiques, légendes etc…

Graveur : Otsuka Tetsugorō

Éditeur : Efuji (Etō) Kihei (Tokyo)

Daté entre la 12e et la 15e année de Meiji Ca. : 1880-1882

87 ICHINYOAN HYAKKA 一如 庵 百 華. Cent arrangements floraux de l'école Shōgetsu – Shōgetsudō hyakubin 松月堂百瓶 100 / 150

Un volume format ōhon, reliure fukurotoji (album accordéon, reliure à fils) contenant 19 double pages illustrées en noir, d'arrangements floraux, trois double pages de texte un page table des matières liste de libraires/éditeurs.

Préface par Shusui Rōgyo (Murase).

Daté deuxième année de l'ère Kōka (1845).

Dimensions : 18,2 x 26 cm.

88 UTAGAWA FUSATANE (ŌJU FUSATANE - 1849-1870). Deux estampes formant diptyque, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, représentant une jeune fille sur une plage admirant une grue à tête rouge aux ailes déployées avec la mer en arrière-plan. 200 / 300

Two prints forming a diptych, ink and color on paper, Oban tate-e format. *Young girl on a beach admiring an outstretched wings crane with the sea in the background.*

Éditeur Tsujiokoya Bunsuke (Tsujibun), ca. 1850/1860.

Dimensions : 35,3 x 48,7 cm.

Bonnes couleurs, trous de ver, pli central sur chaque estampe.

89 UTAGAWA HIROKAGE (Actif entre 1855 -1865). Série Événements joyeux dans des lieux célèbres d'Edo. Joyful Events in Famous Places in Edo. Edo Meisho Dōke zukushi. 120 / 150

Estampe format ōban tate-e, encre et polychromie sur papier, le pont Mannen de Fukagawa.

A print ink and color on paper, ōban tate-e format. Mannen bridge at Fukagawa, Fukagawa Mannen-bashi.

Éditeur Tsujiokaya Bunsuke (Kinshōdō), ca. 1860.

Dimensions : 33,8 x 21,8 cm.

Bon état, bonnes couleurs, légèrement coupée en bas, trous de ver grossièrement réparés.

90


名所江戸百景
大伝馬町
呉服店
大
下むら
呉服太物類
大丸屋
廣重画

90 ANDŌ HIROSHIGE (UTAGAWA). Série Les cent vues célèbres de Edo. Meisho Edo hyakkei, 名所江戸百景. 30 000 / 40 000 

Estampes, encre et polychromie sur papier format ōban-tate.

Rare album accordéon orihon contenant 112 planches de la série les cents vues célèbres d'Edo, ainsi qu'une planche pour la table des matières.

Il manque les planches suivantes :

45(62) le pont de Yatsumi (Yatsumi no hashi) 八ツ見のはし

48(63) Le pont de Suidō et Surugadai (Suidōbashi Surugadai) 水道橋駿河台

52(48) Plantation de paulownia à Akasaka (Akasaka Kiribatake) 赤坂桐畑

Suite à la destruction des bois originaux ou à leur perte cette estampe a été remplacée en 1859 par une estampe d'Hiroshige II présente dans l'album et dont le titre est Nuit pluvieuse à Akasaka Kiribatake Night Rain at Akasaka Kiribatake (Akasaka Kiribatake uchū yūkei) 赤坂桐畑雨中夕けい

65(57) Dans le sanctuaire Tenjin à Kameido (Kameido Tenjin keidai) 亀戸天神境内

67(58) La traversée du ferry à Sakasai (Sakasai no watashi) 逆井のわたし

68(59) Le jardin ouvert au sanctuaire Hachiman de Fukagawa (Fukagawa Hachiman yamabiraki) 深川八まん山ひらき

70(60) L'embouchure de la rivière Nakagawa (Nakagawaguchi) 中川口

71(61) Pins épars sur la rivière Tone (Tonegawa Barabara-matsu) 利根川ばらばらまつ

Bonne impression, bonnes couleurs.

One Hundred Famous Views of Edo, Prints, ink and colors on paper. ōban-tate format

Rare orihon accordion album containing 112 plates from the series the hundred famous views of Edo, as well as a plate for the table of contents.

The following plates are missing:

Yatsumi Bridge (Yatsumi no hashi) 八ツ見のはし

Suidō Bridge and Surugadai (Suidōbashi Surugadai) 水道橋駿河台

Paulownia Plantation at Akasaka (Akasaka Kiribatake) 赤坂桐畑

Following the destruction or loss of the original woodblocks, this print was replaced in 1859 by a print by Hiroshige II present in the album and whose title is Night Rain at Akasaka Kiribatake (Akasaka Kiribatake uchū yūkei) 赤坂桐畑雨中夕けい

Inside Kameido Tenjin Shrine (Kameido Tenjin keidai) 亀戸天神境内

The Ferry Crossing at Sakasai (Sakasai no watashi) 逆井のわたし

Open Garden at Fukagawa Hachiman Shrine (Fukagawa Hachiman yamabiraki) 深川八まん山ひらき

Nakagawa River Mouth (Nakagawaguchi) 中川口

Scattered Pines, Tone River (Tonegawa Barabara-matsu) 利根川ばらばらまつ

Manque le quatrième de couverture dans un cartonnage détérioré qui n'est pas d'origine.

Éditeur Uoya Eikichi.

Édition de 1856-1858.

Reproduction également page précédente

91 KAWANABE KYŌSAÏ 河鍋暁斎 (1831-1889). Dessins pour le plaisir de Kyosai – Kyosai Rakuga 暁斎楽画 600 / 800

Un volume format chūbon, reliure gajōsō (album accordéon, bord des pages collées) contenant 17 double pages, encre et polychromie sur papier, illustrées d'animaux insectes et fleurs et de sept pages de texte.

Volume 1 sur deux volumes

Editeur : Morita Testsugoro

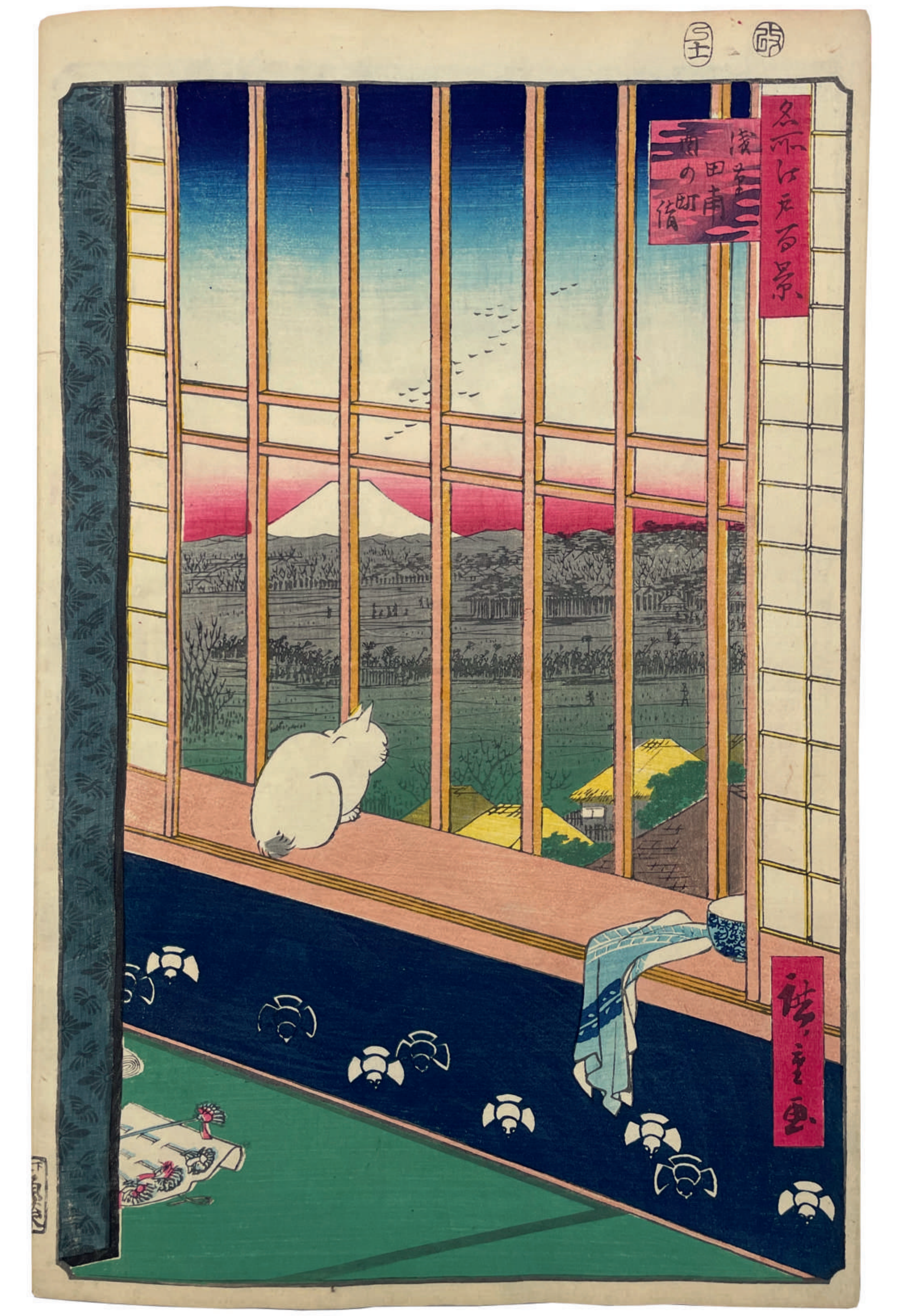
Daté Meiji année du serpent (1881)

Dimensions : 15 x 22,5 cm

92 ESTAMPES. Fleurs japonaises. 300 / 400

Album constitué de 100 pages de livre, encre noire sur papier, représentant des fleurs et divers végétaux avec leur nom en idéogrammes. Elles sont collées par les coins supérieurs sur un support carton et le tout est rangé dans une reliure cartonnée avec un étiquette manuscrite titrée :" planches de fleurs Chine Japon".

Japon XIXe siècle.


名所江戸百景
浅草田甫酉の町詣
廣重画

93 AZUMA KENZABURŌ. Scènes et coutumes au Japon, 1ère partie, scenes and customs in Japan part first. Album monté en accordéon , 1 volume sur 2. 600 / 800

Il contient 12 double pages gravées sur bois, illustrées en couleurs. Page de gardes mouchetées de feuilles d'or. Chaque planche porte un numéro dans le coin gauche et parfois le titre en japonais centré en haut. Les couvertures avant et arrière sont illustrées d'une gravure sur bois en couleur et le lettrage de la couverture avant est en anglais. La page opposée à la quatrième de couverture est une page vierge sur laquelle est collé un feuillet en anglais (couverture à 85 %) énumérant les titres des planches.

Avec ces collages et les titres en anglais, il est clair que ces livres étaient destinés à être commercialisés auprès des Occidentaux.

Éditeur : Toyodo Publishing Company, Tokyo (Jorishngokucho, Kanda)

Date d'édition : 1902

Un colophon sur la dernière page indique que le livre a été imprimé et distribué pour la première fois en Meiji 31 (1898). Le colophon mentionne également une édition ultérieure en Meiji 35 (1902).

Bon état général, quelques taches et salissures. Séparation entre la planche 5 et 6.

94 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849) Les cascades de Aoigaoka dans la capitale de l'Est, Tōto Aoigaoka no taki, de la série Un aperçu des cascades des provinces du japon, Shokoku taki meguri. 1 000 / 1 200

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban tate e, signée Saki no Hokusai Aratame Hitsu

On y voit des paysans ouvriers et samouraï en promenade ou au travail près de pavillons et d'une cascade.

Éditeur : Nishimuraya Yohachi (Eijudô)

Ca . 1832

Dimensions : 38 x 26 cm.

Pli central.

95 ANONYME. Ensemble de quatorze peintures encre de chine et polychromie, forma ō-hosoban représentant divers sujets : samouraï, certains des sept dieux du bonheur, personnages de légende, une représentation du célèbre peintre d'époque Song, Yan Hui (Ganki en Japonais), scènes ukiyo-e, animaux, etc. 500 / 600

Environ 17 x 37,5 cm.

Bon état, certaines sont légèrement coupées.

96 LOT D'OUVRAGES. Ensemble de quatre volumes imprimés. 150 / 200

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

97 LOT D'OUVRAGES. Un lot de 10 livres de diverses séries. 150 / 200

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

98 TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900) - UTAGAWA KUNISADA II (1823-1880). Album contenant 40 estampes. 1 000 / 1 200

Estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, reliure fukuro toji.

7 estampes par Kunichika tirées de la série de la série 36 restaurants modernes, Kaika sanjūrokkaiseki 開化三十六会席，vers 1878. Le reste de l'album constitué d'estampes tirées de diverses séries par Utagawa Kunisada II et représentant des jeunes femmes, des cira, des scènes de maison de thé et de rues.

Couverture jaune avec une étiquette rouge sur laquelle est inscrit à la plume:

Album Japonais importé par navire Sinaï venu de Yokoma (manque le « ha » de Yokohama), parti le 15 Octobre 1878 arrivé à Marseille le 10 Décembre 1878

Offert par Germain Lageze à Jane(?) Donnadieu à Betheniville le 29 Avril 1879.

Reproduction page suivante



98

99 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760 -1849) Série les trente six vues du Mont Fuji. 3 000 / 4 000

Fugaku sanjûrokkei, 富嶽三十六景

Une estampe, encre et polychromie sur papier, format ōban yoko-e

La Passe de Mishima dans la Province de Kai, Kōshū Mishima-goe.

Signée Zen (saki no) Hokusai iitsu hitsu.

Editeur: Nishimuraya Yohachi (Eijudō).

Ca 1830/1833

Dimensions: 24,2 cm x 36,7 cm

taches, tirage moyen, bois usés, coupée.



99



100 TSUKIOKA (Taiso) YOSHITOSHI (1839-1892). Album complet des héros du Suikoden, Biyu suikoden 美勇水滸伝.
5 000 / 6 000

Rare album complet d'estampes, encre et polychromie sur papier format chuban, reliure fukuro toji. Il contient 50 estampes ainsi que deux pages formant table des matières, représentant l'histoire des 108 héros du Suikoden (tiré d'un roman chinois Shuihu Zhuan).

signé Ikkasai Yoshitoshi hitsu

Ca. 1866-1867

Éditeur : Kinkyu

Couverture verte gaufrée avec titre en noir sur fond rouge.

Bon état, bonnes couleurs.



101 Ensemble de 21 peintures. 300 / 400

Réunion de 2 peintures sur éventail prunier en fleurs et bambous sous la neige, 11 peintures à sujets divers par Shiba Konan, 3 peintures anonymes personnages dansant et morceau de makimono personnages et rats, 3 peintures d'arbres et arbustes fleuris : prunier sous la neige, glycines et volubilis, signées Hokkyo Korin, 2 peintures sur soie montées sur carton à décor de branches de pruniers en fleurs signées Sekkei hitsu.
Période Edo jusqu'à Showa.

102 Ensemble de 34 peintures et une calligraphie. 300 / 400

Réunion de 4 morceaux de makimono à décor de nobles dans diverses occupations, 6 peintures de paysages lacustres, 4 peintures dont deux dignitaires un jeune samouraï debout et un pêcheur accostant sa barque devant des jeunes filles, une calligraphie, 20 peintures à sujets divers, personnages paysans légendes, etc…
19 ème siècle.

103 Ensemble de 7 livres. 200 / 300

Deux livres chinois illustrés en noir sur l'acuponcture, un album d'aquarelles de fleurs, deux livres scolaires sur l'histoire du monde, un livre de calligraphies selon la technique du pochoir, Heian meishō, album d'estampes illustrées d'artistes divers sur les vues célèbres de Kyoto daté de 33 ème année de l'ère Meiji (1900)
Usures.

104 KONO BAIREI (1844-1885), un volume Croquis d'animaux, Inakanotsuki. 300 / 400

Album d'estampes encre sur papier, reliure fukurotojdi, contenant 25 double pages représentants des animaux divers avec une table des matières en anglais.
Edité à Kyoto par Tanaka Jihe: Unsōdō
Daté de la 22 ème année de l'ère Meiji (1889)
Bon état.
On y joint un volume d'estampes noir, blanc et rose de croquis pour les artisans Kōgyō zushiki shohen 工業図式　初編, premier volume de la série
Daté de la seizième année de l'ère Meiji (1883)
Éditeur: Yorozuya Magobei (Ôkura Magobei, Kin'eidô).



104



107

105 KITAGAWA UTAMARO (1754-1806). Une page de livre shunga. 200 / 300

Couple enlacé.

Ca. 1800.

Dimensions : 30,2 x 21,3 cm.

Coupée, doublée, pli central, légèrement tachée et usée.

106 KATSUSHIKA HOKUSAÏ (1760-1849) – UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1826) – KATSUSHIKA HOKUUN (Actif entre 1804-1844). Un lot de quatre estampes dites surimono, encre et polychromie sur papier format shikishiban à sujets variés, cavalier, oiran et sarumawashi, Oiran et Ebisu, Oiran et joueur de cerf-volant. 200 / 300

A set of four so-called surimono prints, ink and color on paper, shikishiban format with various subjects, rider, oiran and sarumawashi, Oiran and Ebisu, Oiran and kite player.

Reprints, Meiji period.

Tirages tardifs, Meiji.

Dimensions : 18,5 x 20 à 21,5 cm.

Bon état général, papier jauni.

107 UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825) (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II), UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III), UTAGAWA KUNIHISA (1832-1891) , UTAGAWA KUNIYOSHI - 1797-1861, UTAGAWA SADAFUSA (Actif entre 1825-1850), UTAGAWA KUNIMARU (1794-1829), KEISAÏ EISEN (1790-1848). 3 000 / 4 000

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.

Un ensemble de 80 estampes (diptyques et parties de triptyques) montées en album signées de divers artistes (*Kuniyoshi, Toyokuni I, II, III, Sadafusa, Kunisada, Kunimaru*), figurant pour la plupart des acteurs de Kabuki.

Ink and color on paper, ōban tate-e format. A set of 80 prints mounted in album signed by various artists (Kuniyoshi, Toyokuni I, II, III, Sadafusa, Kunisada, Kunimaru) mostly Kabuki actors.

Éditeurs divers, ca. 1820/1850.



108 UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825) (TOYOKUNI I), UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835 (TOYOKUNI II), UTAGAWA KUNISADA 1786-1865 (TOYOKUNI III), UTAGAWA KUNIHISA (1832-1891), SHUNKIO, UTAGAWA KUNIYASU(1794-1832), SHUNKŌSAI HOKUSHū (Actif entre 1802-1832). Un album de 50 estampes d'acteurs. 2 000 / 3 000

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e.

Un album contenant 50 estampes constitué de 24 diptyques et deux estampes isolées de divers artistes *Toyokuni I, II, III, Kunisada, Shunkio, Kuniyasu, Shunkôsai,* figurant des acteurs de Kabuki. Sur chaque estampe est collée une étiquette manuscrite en Français présentant le nom de l'acteur figurant sur l'estampe.

Sur l'album figure une dédiace à M[lle] Tessandier ainsi qu'une date.

Ink and color on paper, ōban tate-e format. An album containing 50 prints made up of twenty four diptychs and two isolated prints by various artists (Toyokuni I, II, III, Kunisada, Shunkio, Kuniyasu, Shunkôsai), featuring Kabuki actors. Each print has a handwritten label in French with the name of the actor on the print.

Bon état général. Certaines estampes rognées. Quelques taches et trous de vers.





109

109 TOYOKUNI II (UTAGAWA TOYOSHIGE 1777-1835), KUNISADA, UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861), SHUNSHOSAI HOKUCHŌ (Actif entre 1822-1830), UTAGAWA SADATORA (1818-1844). Un album de 60 estampes d'acteurs. 1 500 / 2 000

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e .

Un album contenant 60 estampes de divers artistes (*Toyokuni III, Kunisada, Kuniyoshi, Hokuchô, Sadatora*), figurant des acteurs.

Ink and color on paper, ōban tate-e format. An album containing 60 prints by various artists (Toyokuni III, Kunisada, Kuniyoshi, Hokuchô, Sadatora), featuring kabuki actors.

Éditeurs divers, 1820/1840.

Certaines estampes rognées et trouées, certaines avec des manques. Quelques taches et trous de vers. Taches d'humidité sur le côté droit.

110 ARTISTES DIVERS - UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865) - TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900). Portraits d'acteurs. 200 / 300

Un lot constitué de quatre estampes. Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e, parties de polyptyques.

A lot of four prints ink and color on paper, ōban tate-e format, part of polyptychs.

Ca. 1800/1840.

Dimensions : de 35,9 à 37,4 x 24,7 à 25,8 cm.

111 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III 1786-1865) – UTAGAWA KUNIHIRO (Actif de 1815-1843) – TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892) – UTAGAWA KUNISATO (-1858). Un lot de quatre estampes, encre et polychromie sur papier, format ōban, trois estampes parties de triptyques. 200 / 300

Sujets divers, scène de samouraï, scène de maison de thé, scènes de théâtre kabuki.

Ca. 1820/1850.

Dimensions : environ 35,4 x 25,3 cm.

112 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III- 1786-1865), UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861), UTAGAWA KUNISATO (-1858). Un album contenant six triptyques, cinq diptyques, seize estampes isolées parfois parties de diptyques ou de triptyques, soit au total Quarante quatre estampes. 1 500 / 2 000

Encre et polychromie sur papier, format ōban tate-e .

Une estampe de *Kuniyoshi*, une estampe de *Kunisato*, et le reste de *Toyokuni III*, figurant des acteurs du théatre Kabuki.

Ink and color on paper, ōban tate-e format. One print by Kuniyoshi, one by Kunisato, the others by Toyokuni III.

Éditeurs divers, ca. 1840/1860.

Bon état général. Couleurs fraiches, estampes parfois rognées.



112

113 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867) (attribuée à). Shunga, image de printemps. 400 / 500

Une estampe format ōban yoko-e, encre et polychromie sur papier.

Jeune courtisane surprise par son amant alors qu'elle était occupée à sa coiffure.

An ōban yoko-e format print, ink and color on paper. Young courtesan surprised by her lover while she was busy with her hairdressing.

Ca. 1800/1830.

Dimensions : 37 x 25,4 cm.

Bonne impression, bonnes couleurs, pliures, taches d'humidité dans le bas, doublée.



113



114

114 KIKUKAWA EIZAN (1787-1867). Album Sélections du quartier des brocards, E-Awase Kinkaisho. 1 500 / 2 000

Trois estampes encre et polychromie sur papier format ōban yoko-e, tirées d'un album Shunga (images du printemps) de douze estampes : sélections du quartier des brocards (allusion à la richesse des kimono représentés dans ces estampes). Maisons de thé à Nakanocho dans le Yoshiwara.

E-Awase Kinkaisho. Three prints, ink and color on paper, from the twelve prints book : Selections from the Brocade Quarter, Teahouse on Nakanocho in Yoshiwara. E-Awase Kinkaisho.

Éditeur inconnu, ca. 1815.

Dimensions : environ 25,3 x 37,4 cm.

Bon état, bonne impression, bonnes couleurs, doublées, légèrement coupées, quelques taches.

115 KITAGAWA UTAMARO (d'après). Un lot de deux estampes, retirages de la série *Fidélité des sentiments comparés aux sources de l'amour*. Jisu kurabe iro no minakami. 80 / 100

La première représentant le couple Sugagorô Sukenari et Kewaizaka Shôshô, le premier, une coupe à la main, regardant la jeune fille qui se consume d'amour pour lui en mordant son tenuigi.

La seconde est une scène tirée d'une pièce de kabuki, Mohei montrant à Osan l'inscription tatouée sur son bras.

A set of two reprints from the series True Feelings Compared: The Founts of Love. Jisu kurabe iro no minakami. The first represents the couple Sugagorô Sukenari and Kewaizaka Shôshô, the first, a cup in hand, looking at the young girl who is consumed with love for him by biting her tenuigi. The second is a scene from a kabuki play, Mohei showing Osan the inscription tattooed on his arm

Ca. 1900/1930.

Dimensions : 38,3 x 26,1 cm.

116 ANONYME. Album de 12 gravures. 300 / 400

Gravures aquarellées au décor de scènes érotiques mettant en scène des animaux et des jeunes femmes.

Probablement européen dans le style japonais.

XXe siècle.



117 [PHOTOGRAPHIE]. FARSARI (Adolfo). Views & Costumes of Japan. *Yokohama, A. Farsari & C°.*, s.d. [vers 1880-1890]. In-4 oblong (29 x 36 cm), plats rapportés en bois laqué au décor doré, rehaussé de brun et de rouge et incrusté d'ivoire représentant une dame dans un palanquin à deux porteurs avec le Mont Fuji à l'horizon sur le premier, composition d'insectes et de branchages dorée et rouge sur le second, dos en basane brune ornée, roulette intérieure, tranches dorées, étui en soie bleue à motifs de personnages humains et fantastiques multicolores rembourré et doublé d'étoffe rouge *(Reliure japonaise de l'époque).* 3 000 / 4 000

Superbe album renfermant 64 photographies en tirage albuminé colorié à la main (19 x 24 cm env.), dont 54 numérotées et légendées en anglais sur le négatif, précédées d'un titre en noir et blanc.

Les clichés réunis dans cet album concernent essentiellement les activités traditionnelles et la vie quotidienne japonaises, plutôt que les paysages. Ils montrent notamment des hommes et des femmes jouant au go et au volant (*hanetsuki*), pratiquant la danse (*kappore*), l'art floral (*ikebana*), la musique, l'escrime (*kendo*), la lutte (*sumo*), la culture du riz et de la soie, le filage, mais aussi des scènes de hara-kiri, un général en armure de samouraï, des acrobates, un mariage, un cortège funéraire, des *miko* shintoïstes, des pèlerins du Mont Fuji, des charpentiers, des palanquins (*norimono, kago, jinrikisha*), des jonques, etc., et quelques vues d'architecture intérieure et de jardins.

Émigré au Japon dès 1873, l'Italien Adolfo Farsari (1841-1898) fonda un studio de photographie à Yokohama en 1885, en s'associant avec le photographe Kozaburô Tamamura pour acquérir le studio Stillfried & Andersen. Un incendie l'obligea toutefois reconstituer entièrement son fonds de négatifs dès l'année suivante. À partir de 1887, il fut le seul photographe étranger en activité au Japon. Il quitta le Japon en 1890, mais demeura propriétaire du studio jusqu'en 1901, date où Tsunetarô Tonokura reprit l'affaire. Ses albums connurent un vif succès auprès des étrangers visitant le Japon. En 1891, la firme employait 32 personnes, dont 19 excellents coloristes.

Exemplaire en bel état de fraîcheur présenté dans une somptueuse reliure en laque japonaise dorée et incrustée d'ivoire, complet de son coffret en soie décorée d'origine. Une quinzaine de serpentes imprimées de l'éditeur sont jointes.

Minimes éclats sur les coupes, léger manque de cuir sur un mors inférieur, étui usagé avec manques et les trois rabats détachés, trois serpentes déchirées, piqûres marginales sans gravité.

Lot présenté par Jean Lequoy
Librairie Giraud Badin



Estampes chinoises, coréennes et indiennes



119

118 ANONYME. Série de quatre peintures encre et polychromie sur soie représentant diverses scènes décrivant les occupations d'une famille noble Chinoise dans sa résidence. 600 / 800

Elles représentent des scènes d'entrainement au tir à l'arc, appréciation d'objets d'art, hommage rendu par des enfants au grands-parents, etc.

Chine, XVIIe/XVIIIe siècle.

Peintures anonymes très abimées, usées trouées, grignotées par des inectes, collées sur un support en bois et encadrées par un jonc imitant le bambou.

119 MANUSCRIT KERALA. 80 / 100

Partie de manuscrit, probablement médical, du Kérala. Il est constitué de quatorze feuilles de palmier latanier gravées en Tamoul ou Malayalam. Inde du Sud.

Ca. XVIIIe/XIXe siècle.

120 HU ZHENGYAN (vers 1582 - Vers 1672). Manuel de Peinture et de Calligraphie de l'Atelier des Dix Bambous (Shizhuzhai Shuapu, 十竹齋書畫譜). 1 500 / 2 000

Album encre et polychromie sur papier constitué de 38 estampes et 44 pages de textes (dont des poèmes illustarant les estampes) anciennes qui ont été remontée dans une reliure traditionnelle Chinoise moderne.

Il s'agit du fameux *Manuel de Peinture et de Calligraphie de l'Atelier des Dix Bambous*. Anthologie, ici incomplète, d'environ 320 gravures d'une trentaine d'artistes différents, dont Hu Zhengyan lui-même. Il se compose de huit sections, couvrant la calligraphie, les bambous, les fleurs, les rochers, les oiseaux et les animaux, les prunes, les orchidées et les fruits.

C'est en 1633 que l'imprimeur chinois Hu Zhengyan dans son atelier de Nanjiang a utilisé la technique du douban pour produire ce qui est maintenant le plus ancien livre imprimé multicolore au monde, Shizhuzhai Shuhua Pu .

Ink and color on paper album made up of 38 prints and 44 pages of text (including poems illustrating prints) on old paper which have been reassembled in a traditional modern Chinese binding. This is the famous Manual of Painting and Calligraphy from the Ten bamboos Studio. An anthology, here incomplete, of about 320 engravings by some thirty different artists, including Hu Zhengyan himself. It consists of eight sections, covering calligraphy, bamboos, flowers, rocks, birds and animals, plums, orchids and fruits. It was in 1633 that Chinese printer Hu Zhengyan in his Nanjiang studio used the douban technique to produce what is now the world's oldest multi-colored printed book, Shizhuzhai Shuhua Pu.

Édition XIXe siècle ou plus tôt.

Quelques manques sur certaines page, reliure plus tardive que les estampes.



121

121 Yiqiao Fangsheng 一樵 芳生. Une peinture en sumi-e sur soie représentant deux chevaux dans un paysage bucolique avec des saules en arrière plan. 150 / 200

Quelques rehauts d'encre rouge dans les montagnes en arrière plan. Signée *Yiqiao Fangsheng* 一樵 芳生 avec deux cachets.
Chine, XIXe siècle.
Encadrée sans verre. Cadre cassée. Soie collée contre un support bois ou carton. Usures quelques manques dans la soie

122 Yuzhi gengzhi tu 御製耕織圖. Commande impériale d'illustrations sur l'agriculture et la sériciculture. 400 / 500

Deux albums (46 feuillets illustrés sur chaque), version photo-lithographiée et réduite du Yuzhi gengzhi tu, montrant les processus de la culture du riz et de la sériciculture. L'édition originale date de la 35e année de l'empereur Kangxi ou chaque peinture était Illustrée d'un poème ainsi qu'une préface de la main de l'empereur kangxi.
Ici chaque poème en chinois, est suivi de sa traduction française et anglaise à la page suivante ; préface et table des matières en français.
Daté de la cinquième année de l'empereur Guangxu (1879)
Auteurs : Jiao Bingzhen hui – Qing Shengzu ti shi
Éditeur : Shanghai, Dian shi zhai
Reliure en soie verte et violette.
Petites déchirures aux premières pages
Dimensions : 16,4 x 27 cm

123 CONFUCIUS. Deux volumes tirés des Entretiens (論語) de Confucius. 100 / 120

Volume 2, débutant avec le chapitre 3 : « Ba Yi » (八佾)
Volume 3, débutant avec le chapitre 6 : « Yong Ye » (雍也)
Date cyclique inscrite sur la couverture du volume 2:
24ème jour du 12ème mois de l'année du dragon d'eau.
Cette date cyclique qui représente un cycle de soixante ans ne permet pas de fournir une indication exacte sur l' année de l'édition, qui peut être : 1772, 1832 ou 1892
Texte en chinois, édition coréenne (inscriptions en hanja honyong en deuxièmes et troisièmes de couverture). Annotations diverses sur le texte.

124 Liang Shizeng. Registre des monnaies chinoises publié sous les instructions impériales 銭譜 欽定錢録 Qian pu Qin ding qian lu. 150 / 200

Quatre volumes dans un cartonnage recouvert de tissu bleu, illustré en noir de texte et de reproduction des diverses moannaies chinoises selon les époques.
Daté de l'année Jiawu (date cyclique) de l'empereur Guangxu 1894
Dimensions : 13,1 x 19,5 cm

125 Jing Hu 静湖. Enfants et jeunes femmes jouant dans un village. 50 / 80

Estampe aquarellée, encre et polychromie sur papier représentant des enfants et jeunes femmes jouant dans un village.
Corée, XXe siècle.

126 WENMIAO. Peinture montée en kakemono. 200 / 300

Encre et polychromie sur papier représentant un martin pêcheur en vol près d'un prunier en fleur.
Elle est illustrée en bas d'un poème de Wentong (1018-1079) :
短羽已褵褷，弱胫方岃岌
duan yu yi li shi，ruo jing fang li ji。
母也向何处，开口犹仰食
mu ye xiang he chu，kai kou you yang shi
Ses plumes courtes mouillées
Petites jambes, il peine à réussir de se mettre debout
Où est sa maman
sa bouche ouverte pour manger la tête levée
Elle est signée Wenmiao 文渺 et datée de l'année renchen 壬辰 , date cyclique correspondant probablement à 1952.

127 [LOT D'OUVRAGES]. Ensemble de huit volumes imprimés et calligraphiés divers. 100 / 120

Un livre de compte d'un commerçant, un livre de compte-rendu du parlement, un livre « règles pour la confrérie de la miséricorde qui ont été cassées et annulées », un livre sur la pharmacologie, un livre à sujet religieux, un livre sur la religion chrétienne titré « Le chemin du paradis », deux autres livres à sujet religieux.
Chine XIXe et XXe siècles.
On joint un petit lot d'ex libris chiffrés PL.



126


名所江戸百景
市中繁栄七夕祭
大福帳
廣重筆